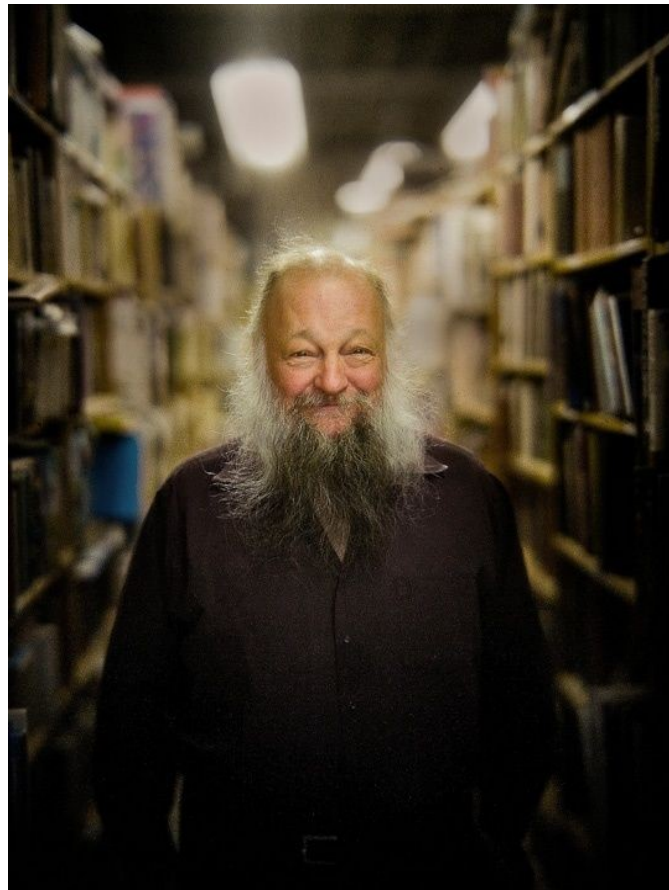


Sinfonía Visual
movimiento LXXIX
La Aurora Boreal



Mark Maziarz
Logan Zillmer
George Kamper
Ryoco
Beata Ryden
Jody Rogac
Junku Nishimura
Marc Hom
Parker Fitzgerald
Polina Kirilenko
Nancy Newberry
Robert Jaso
Gina Vasquez
Leah Johnston
Hans Mauli
Turodrique Fuad
Jean-François LeRoy
Vlad Artazov
Kindra Nikole
Orlando Ching



Mark Maziarz



Logan Zillmer



George Kamper



Ryoco



Beata Ryden



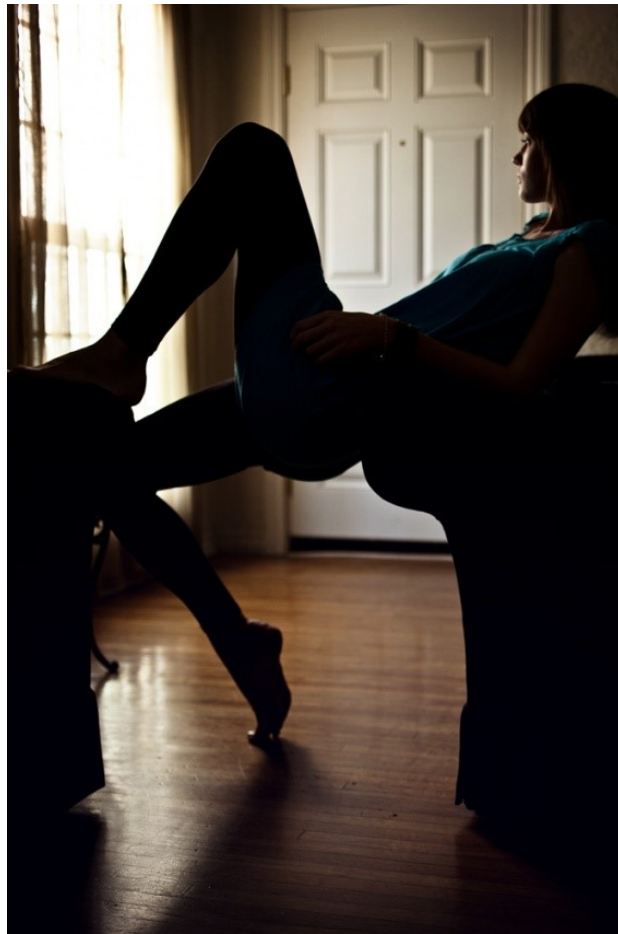
Jody Rogac



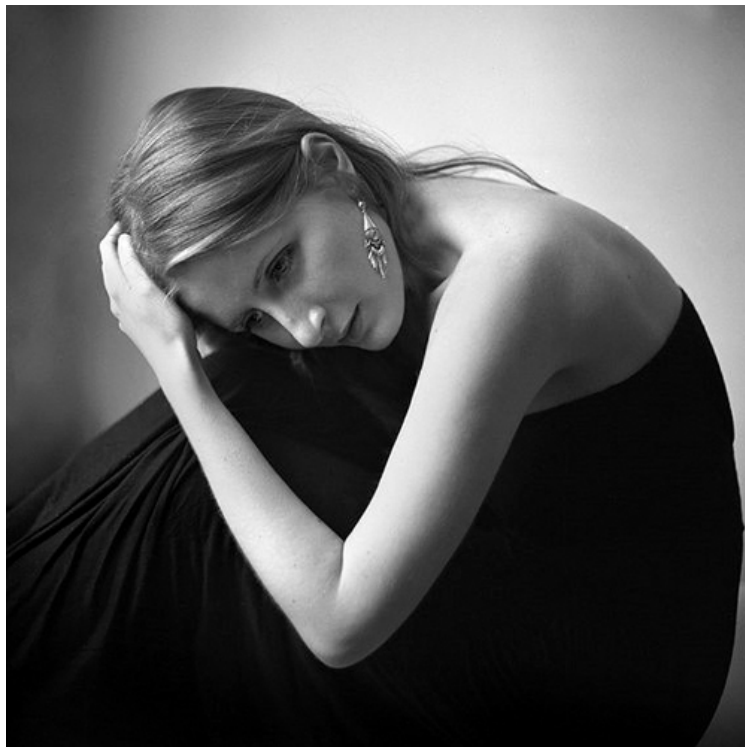
Junku Nishimura



Marc Hom



Parker Fitzgerald



Polina Kirilenko



Nancy Newberry



Robert Jaso



Gina Vasquez



Leah Johnston



Hans Mauli



Turodrique Fuad



Jean-François LeRoy



Vlad Artazov



Kindra Nikole



Orlando Ching

movimiento-79 variación-1

la aurora boreal

el hombre de la habitación de los libros con su mirada sonriente te
encaminará ante un muro impenetrable

tendrás que convertirte en dos y lanzarte de espaldas hacia el aire

tendrás que convertirte en tres y dialogar con las sombras, ella te
estará observando

ella es la que conduce esferas por los caminos, es la que te espera
sentada, fumando, con latas de cerveza vacías por el suelo y un
puñado de discos que contienen la música que escuchareis cuando
llegues

ella es la mujer oscura que canta, se te ofrecerá en diagonal pero
la vida con ella se te volverá sombría

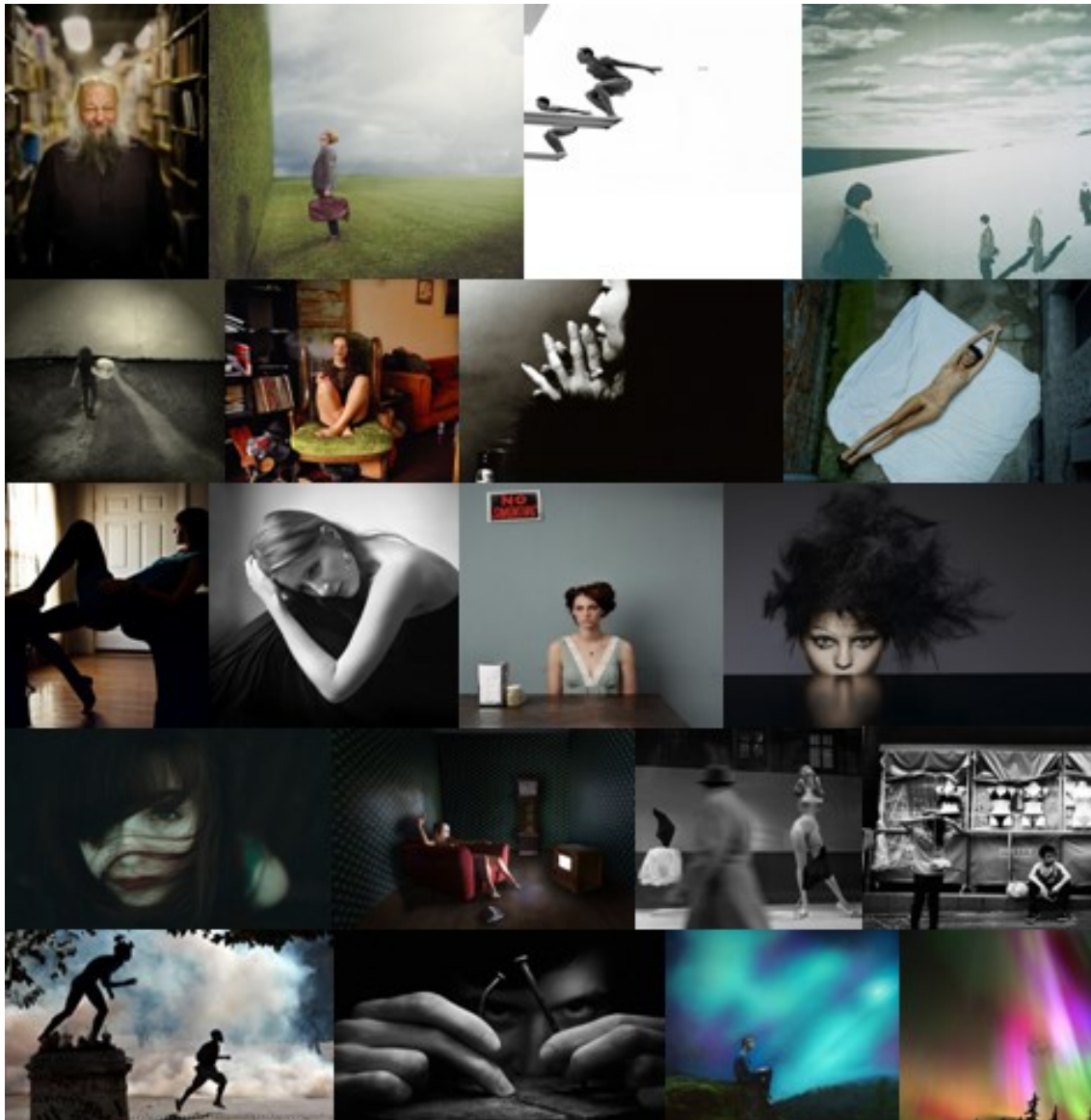
la encontrarás en los escaparates convertida en una sombra de sí
misma, te unirás a esa sombra y tendrás que echar correr, las
estatuas no podrán darte alcance

cuando por fin llegues lucirás una corona sobre tu cabeza,
contemplantos extasiado la aurora boreal y luego escribirá sobre ella

movimiento-79 variación-2

La Jornada de Hoy

La jornada de hoy ha sido distinta de las otras. El cielo era sereno, helaba. Hacia la tarde salió la aurora boreal. A eso de las siete, en la parte septentrional del cielo nació un segmento de luz azulina, semejante a la luz de la luna llena, que subía más viva y nítida. Este segmento se elevaba en el horizonte, y la luz se hacía cada vez más vívida por la parte del este y nordeste del firmamento. De él se han separado lentamente unos arcos concéntricos, del mismo color azulino, que se expandía en el sentido de la latitud a través del firmamento. Parecía que el segmento mismo estuviese compuesto de arcos concéntricos y que poco a poco se disolviese en ellos. Uno de los arcos atravesaba el cenit, otro se encontraba más al sur. El segmento de luz se hizo oscuro, netamente delineado, más oscuro que el tono del cielo, pero circundado por un arco de luz. De la parte del segmento, este arco estaba netamente delineado, pero por la parte externa se fundía con el cielo. Todas las fosforescencias comenzaron a moverse de manera especialmente rápida, y las nubes se alargaron aún más, tomando las formas de cortinas de luz que adoptaban formas raras, y se arropaban con ellas en gruesos y sueltos pliegues.



<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com